

ПОДПОЛЬНЫЕ ЖУРНАЛЫ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Несмотря на свирепый террор и бдительное око ГПУ свободная творческая мысль в России пробивается наружу, как трава из под мостовой, и это, пожалуй, — одно из немногих свидетельств продолжающейся жизни русской культуры. Свободная и творческая мысль находит себе выражение в обширной подпольной рукописной литературе, издающейся в карликовых, "ундервудовских" тиражах (5-7 экземпляров), — однако перепечатываемой во множестве безвестными добровольцами повсеместно, в разных городах России. В числе этой литературы имеются солидные труды, научные и философские, по несколько сот страниц в томе, переплетенных домашним способом, — а также и журналы различных кружков, группировок и общественных объединений.

К числу наиболее устойчивых журналов, просуществовавших несколько лет и прекратившихся только во время последнего похода на интеллигенцию и всеобщего сталинского террора, можно отметить четыре, из коих один издавался в Ленинграде, а три — в Москве. Все они носят характер неперIODических сборников, большею частью объединенных общим направлением и сохранивших все старые традиции русских журналов. В Ленинграде известен был в 1928 году журнал "Земля и Небо", издающийся, повидимому, религиозно - настроенной молодежью из литературных кругов. Объем его — около 60 страниц, на три четверти занятых стихами и литературой. Философская часть носит общий деистический, с оттенком пантеизма,

характер, лишь очень слабо соприкасаясь с Церковью, хотя в журнале немало откликов на события, развернувшиеся в связи с известным посланием митрополита Сергия (каковое встретило отрицательное к себе отношение). Сколько номеров этого журнала по сие время вышло в свет — неизвестно, но в 1929 году он еще существовал.

Затем в Москве, в течение ряда лет, начиная с 1925 года, по номеру в год (вышло 5 номеров), выходит тоже подпольный журнал “Васильки”, — один из номеров которого попал даже в Париж. Журнал этот целиком посвящен искусству; издается довольно изящно, в художественной обложке, с виньетками и заставками в тексте, но довольно тощий по объему — всего 32 страницы; он очень выдержан по своему содержанию; общее направление — религиозно - внецерковное, гностического характера.

Там же в Москве несколько лет подряд и до последнего времени издается небольшими тетрадками хорошо поставленный с редакционной точки зрения журнал библиографии запрещенной (старой и новой) литературы, под названием “Засыпанный Город”. В этом органе (вышло более 10 тетрадок) имеются рецензии, программы чтения, методические указания по самообразованию и списки книг, статей и рукописей в систематизированном виде. Журнал ведется небольшим кружком молодежи, людьми, отдающими ему, повидимому, все свое свободное время совершенно бескорыстно. Это единственный журнал, издающийся на множительном аппарате. Он вырос стихийно из библиографического отдела четвертого журнала, наиболее солидного по размерам — “Путь Странника”.

“Путь Странника” — журнал, содержащий в себе от 250 до 300 страниц и выдержавший за два с половиной года 11 номеров. Последние четыре номера вышли в очень сокращенном размере (30-40 страниц), но за то в количестве 100 экземпляров, ибо напечатаны они уже на стеклографе. В сокращенном издании журнал изменил свое название, переименовавшись в “Круг Странников”, изменив также несколько и свое направление, повидимому, в результате какого то столкновения мнений

внутри той организации, которая его издавала. Вначале он носил довольно ярко выраженный церковно - православный характер и, очевидно в конспиративных целях, издавался от имени одного лица. Впоследствии он принял характер внецерковный, с ярко выраженным анархическим и сектантским уклоном. Около одной трети всех №№ журнала занята стенографическими записями двух курсов лекций по истории русской культуры и по религиозной философии, читанными кем то в кружках молодежи регулярно, в течение долгого времени; часть первых 7 номеров была посвящена обширной переписке среди иерархов Церкви и церковной интеллигенции в связи с выступлением митрополита Сергия, без всяких комментариев, — и документам обеих борющихся сторон. Именно этот последний отдел завоевал журналу большую популярность и распространенность. Литературно - художественный отдел слаб, тенденциозен и мало интересен. Зато исключительно ценен отдел, посвященный мифотворчеству. Впервые на страницах этого подпольного органа появились новые варианты Голубиной Книги, а также и насыщенная религиозны содержанием эпическая мистерия “Дивья Красота”, изображающая обряды, связанные с древне - русской свадьбою.

Недавно удалось доставить из России ценные материалы, относящиеся к подпольному внецерковному религиозному творчеству, в том числе — один экземпляр 1-го номера журнала “Путь Странника”. Полагая, что читателям “Утверждений” небезинтересно будет ознакомиться с новыми веяниями в этой, мало до сих пор освещенной, области исканий человеческого духа — мы здесь приводим, с сокращениями, передовую статью этого первого номера.

Михаил Артемьев .